Ein Steinwurf über die Geleise
Un jet de pierre par-dessus les

Chri Frautschi (40 Jahre), umtriebiger Betreiber des Lokal-int, Raum für zeitgenössiche und experimentelle Kunst an der Aarbergerstrasse 84.
www.lokal-int.ch

Kontaktaufnahme mit Chri Frautschi

Experimente sind treibende Kraft des Austellungsraums Lokal-Int, sind dir das geordnete, festgefahrene ein Greuel?

Mich interessiert die Überraschung, die Herausforderung, das Hinterfragen. Pionierphasen. Risiko. Man muss Festgefahrenheit und Ängstlichkeit vor Neuem aber nicht primär bei den anderen suchen sondern selber unheimlich aufpassen, dass man nicht festfährt, offen bleibt für Experimente und Unsicherheiten. Auch und gerade als Betreiber eines Kunstprojektes wie ich es führe.

Kunst und Subversion: das aufbäumende und auflösende, was reizt dich am Zusammenspiel?

Kunst ist ja ein weiter Begriff. Da gehört vieles rein. Wie beim Begriff Musik. Sex Pistols gehören da genauso dazu wie Musikantenstadl und Verdi. Kunst ist demnach in der Grundtendenz überhaupt nicht einfach gesellschaftskritisch oder gar subversiv. Sie treibt verschiedenste Blüten und oft ist ihr Dünger die Bourgoisie.

Meine Auffassung von Kunst geht aber schon in die Richtung, dass eine kritische Auseinandersetzung mit sich und einem Umfeld wichtig ist. Eingangshallen von Banken schön anmalen interessiert mich nicht. Oft gefallen mir Arbeiten am besten die etwas ankratzen, hinterfragen… eine gewisse subversive Qualität haben.

Was sind Stationen, die prägend für dich waren und die dich auch mit Biel verbinden?

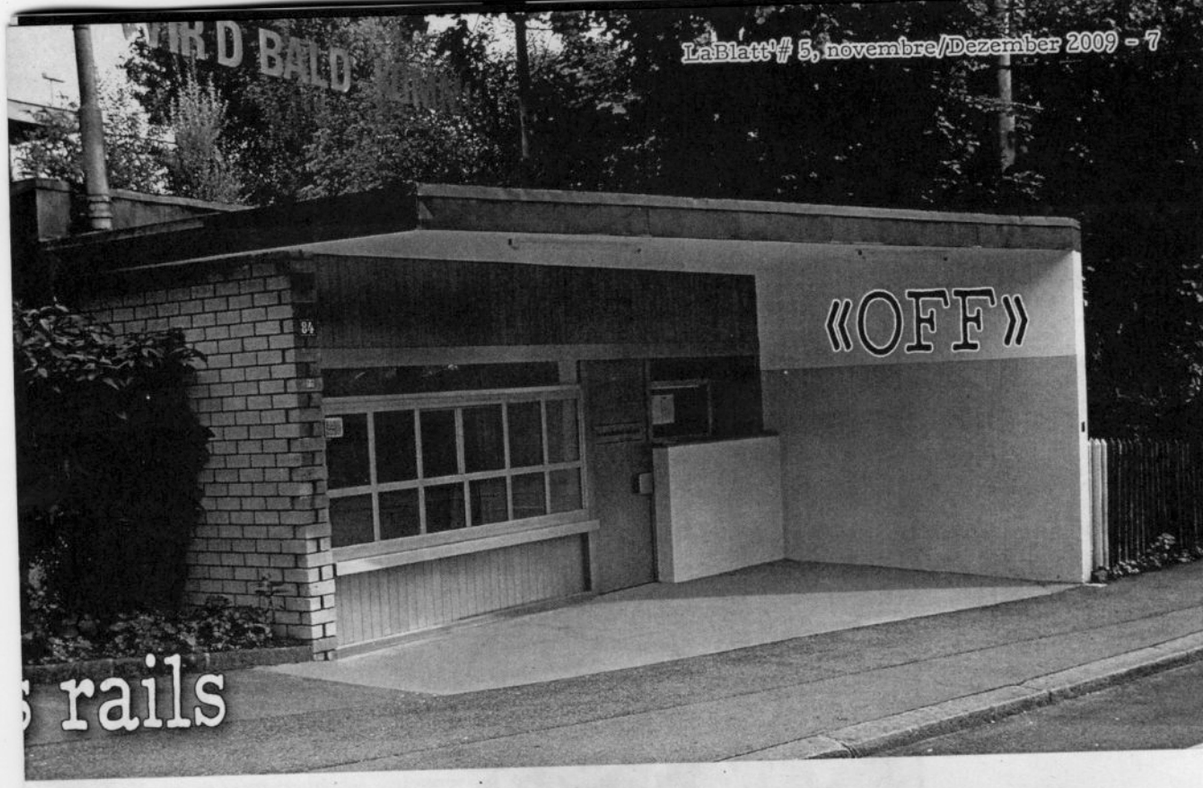
Ich bin „alternativszene"-sozialisiert. Muttermilch war die Coupole und der in den 80ern besetzte Bielerhof. Das waren meine Identifikationspunkte. Auch wenn ich mittlerweilen sowas wie erwachsen geworden bin ;-) ist diese Zeit immer noch stark in mir verankert.

Biel hat sich in den letzten Jahren rapide gewandelt, wie nimmst Du diese Veränderungen wahr?

Ich bin nicht generell gegen Erneuerung. Was aber im Moment in der Stadt alles auf und abgerissen respektive neugebaut wird hat nichts mehr mit gesundem Wachsen und Verändern zu tun. Die Stadt wird regelrecht zugepflastert. Biel wird langsam zu einem Gross-Lyss.

Welche Gedanken verbindest Du mit Stadt, Kunst und Utopie? Welche Richtung sollte Biel nach deinem Empfinden einschlagen?

Biel ist weder sauber noch Stadt der Kommunikation. Im „Dreck" enstehen aber seit Jahren prächtige kleine Treffpunkte und Kulturorte. Biel hätte die Chance (gehabt?) sich vermehrt mit Stolz hinter diese „Off"- Welt zu stellen. Häuser für Kultur und Kunstinitiativen zur Verfügung zu stellen etc. Die echte Qualität dieser Stadt vermarkten anstatt etwas an den Haaren herbeizuziehen. Aber die Verantwortlichen sind wohl zu stark kleinbürgerlichen Werten verpflichtet, als dass sie dies erkennen könnten.★



rails

Chri Frautschi (40 ans), gérant actif de l'espace d'art contemporain et expérimental Lokal-int à la rue d'Aarberg 84.
www.lokal-int.ch

Prise de contact avec Chri Frautschi

Les expérimentations sont une force vive de l'espace d'exposition Lokal-Int, est-ce que ce qui est ordré, stable te repousse?

Ce qui m'intéresse c'est la surprise, le défi, la remise en question. Les phases pionières. Le risque. Il ne faut pas penser que ce sont surtout les autres qui sont coincés et qui ont peur du nouveau mais il faut soi-même se remettre constamment en question, ne pas prendre trop d'habitudes et rester ouvert pour tester autre chose. Surtout quand on est gérant d'un projet artistique comme je le mène.

Art et subversion: ce qui bouge et ce qui se dilue, qu'est-ce qui t'attires dans le mélange de ces deux domaines ?

L'art est un terme large. Cela veut dire beaucoup de choses. Comme pour le terme musique. Les Sex Pistols font de la musique, autant que les jodlers ou Verdi. Dans sa tendance générale, l'art n'est pas du tout sociocritique ou même subversif. Il fait pousser plein de fleurs et son engrais est souvent la bourgeoisie.

Ma conception de l'art va quand même dans cette direction, qu'une réflexion critique avec soi et son environnement est importante. Décorer les halls d'entrées de banques ne m'intéresse pas. Les travaux qui font réfléchir, qui mettent en question... Qui ont une certaine qualité subversive me plaisent souvent le plus.

Quelles ont été les étapes qui t'ont marqué et qui te lient aussi à Bienne?

J'ai été socialisé dans la scène alternative. Mon lait maternel était la coupole et le Bielerhof occupé dans les années 80. C'étaient mes lieux d'identification. Cette époque est toujours très ancrée en moi même si aujourd'hui je suis devenu ce qu'on appelle adulte ;-).

Bienne a connu une évolution rapide ces dernières années. Comment perçois-tu ces changements?

Je ne suis généralement pas opposé au renouvellements. Mais tout ce qui est détruit et reconstruit ces temps à Bienne n'a plus rien à voir avec une croissance et un changement sain. La ville est carrément recouverte de béton. Bienne devient peu à peu un Grand-Lyss.

A quoi te font penser les termes ville, art et utopie? Dans quelle direction devrait se développer Bienne d'après toi?

Bienne n'est ni propre, ni la ville de la communication. Mais dans la „merde" poussent depuis des années des lieux de rencontre et de culture magnifiques. Bienne aurait (eu?) la chance de mettre avec plus de fierté en avant ce monde „off". Mettre des maisons à disposition pour la culture et des initiatives artistiques etc. Vanter la vraie qualité de cette ville au lieu de promouvoir des qualités tirées par les cheveux. Aparemment les responsables sont trop attachés à leurs valeurs de petit-bourgeois pour reconnaitre cela.★