

BIENNE - GALERIE LOKAL-INT

# Tout l'art de la programmation

L'art contemporain trouve une profonde expression dans un petit espace de Bienne. Depuis vingt ans, la galerie Lokal-int anime la scène artistique avec succès. Chri Frautschi, son coordinateur, explique la recette qui en fait un lieu très connu.

Mirosław Halaba, journaliste



↑ Chri Frautschi, cheville ouvrière de la galerie.  
© Photo Mirosław Halaba

dehors de ce jour, le local est fermé, mais grâce à sa vitrine, les œuvres exposées peuvent être vues jusqu'au jeudi suivant. Le bilan force le respect. « L'été dernier, nous avons recensé 939 expositions depuis la création de la galerie », indique Chri Frautschi. Et c'est sans compter une série d'événements « d'art sonore ». À noter que jusqu'en 2010, le Lokal-int avait occupé d'autres endroits à Bienne avant de s'installer près de la gare. Quant à son nom, il exprime l'idée d'une galerie ouverte aux artistes locaux et suprarégionaux.

Mais à quoi tient ce succès qui ne se dément pas ? En bonne partie à la programmation, une programmation cohérente et réfléchie. « J'invite des exposants qui ont une réelle activité artistique, qui ont l'ambition de la développer, qui sont sympas et dont j'aime le travail », explique Chri Frautschi. Le choix dépend largement de lui, mais il le conforte avec des personnes de son comité. Soutenues par une quarantaine de membres, des fonds publics et des sponsors, les finances répondent plus ou moins bien aux besoins de la galerie, ce qui permet l'octroi d'un cachet aux artistes invités. Proche d'eux, détendu, au caractère enjoué, Chri Frautschi crée une ambiance conviviale qui fait que les visiteurs repartent généralement de Bienne « méga contents ». La promotion étant de ce fait assurée, le programme d'activité n'a pas de peine à se remplir.

Le Lokal-int se caractérise aussi par une mixité à tous les niveaux. Si un

tiers d'entre eux sont de la région biennoise, les exposants viennent « d'un peu partout » ; de Suisse et parfois de l'étranger. Ils sont généralement jeunes, mais pas que. Tout aussi variées sont les présentations qui investissent le local : peintures, installations, performances. Quant aux thèmes, Chri Frautschi peine à en citer certains en particulier. « Il y a un peu de tout. Thèmes intellectualisés ou conceptualisés, travaux liés au genre, à l'exécution minimaliste », dit-il. Le public, enfin, ne détonne pas. Il vient de tous les horizons, de toutes les couches sociales, de tous les âges, animé dans l'ensemble du désir de passer une soirée artistique et conviviale.

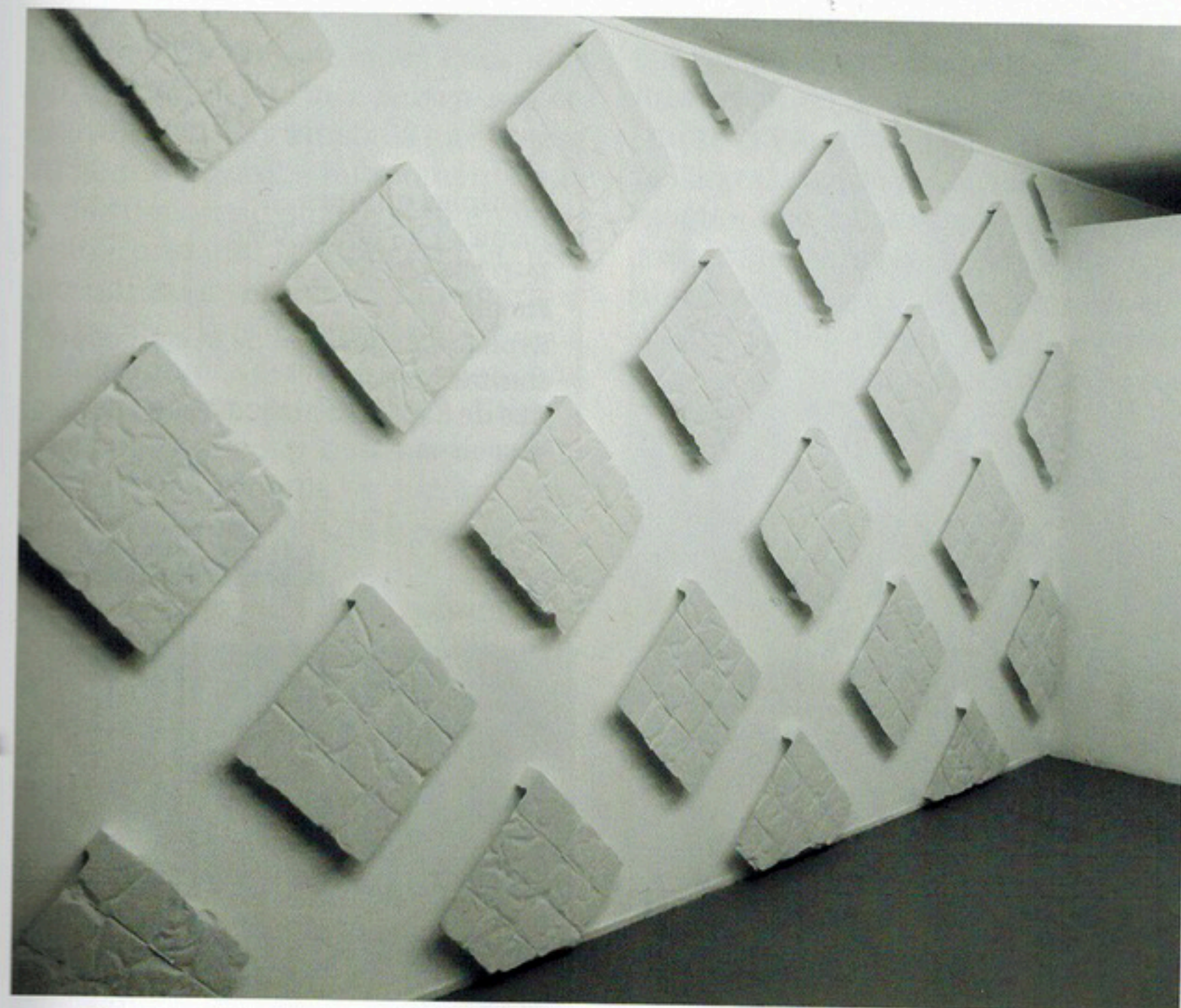
Quasiment à la barre de la galerie depuis sa création, Chri Frautschi vit pour elle, lui consacrant une partie notable de son temps. Envisage-t-il de passer la main ? En fait, non, pas pour l'instant. Comme il aime à le dire, le



↑ Tous les jeudis de vernissage, l'ambiance est détendue et conviviale. © Photo Lokal-int

Lokal-int correspond à « son identité ». Réaliste, conscient de ce qui a été construit, comme la structure de subventionnement qui marche bien, il souhaiterait que l'aventure continue. Un sujet qu'il discutera avec son comité lorsqu'il se présentera. ■

**Lokal-int**  
Rue Hans-Hugi 3  
2502 Bienne  
Ouvert tous les jeudis de 19h30 à 22h  
→ [lokal-int.ch](http://lokal-int.ch)



↑ L'art contemporain s'exprime pleinement au Lokal-int. © Photo Lokal-int

Le Lokal-int est une référence pour l'art contemporain helvétique. Il est sans cesse cité dans les articles que les médias consacrent à Bienne, ville multiculturelle et, pour les artistes, laboratoire des possibles. Son travail est reconnu, plusieurs distinctions l'attestent, comme l'attribution récente par le canton de Berne du Prix de la culture 2025. Il n'est pas grand : un espace d'exposition avec une vitrine, un espace de rencontre avec un bar. Mais il est bien situé. « À deux minutes de la gare ! », s'empresse de dire Chri Frautschi, son coordinateur.

Biennois, 56 ans, Chri Frautschi le connaît bien ce Lokal-int. C'est lui qui l'a créé en 2006, il y a vingt ans, avec le photographe Enrique Muñoz García (animateur depuis 2010 de l'Artspace Juraplatz, autre lieu biennois connu et dédié à l'art contemporain). Depuis 2007, il en est la cheville ouvrière. Passionné d'art, mais sans l'avoir étudié, celui qui se dit être un « dilettante professionnel » élabore un programme artistique à couper le souffle. Qu'on en juge. Sous son égide, la galerie met sur pied 40 expositions en moyenne par an. Cela tous les jeudis en général. En

Un musée  
Ville de Genève  
geneve.ch

**OBSERVATOIRES**  
CARTE BLANCHE À JOHN M ARMLEDER  
29 JANVIER - 25 OCTOBRE 2026, GENÈVE

MUSÉE D'ART D'HISTOIRE

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE CBH Compagnie Bancaire Helvétique ERNST GÖHNER STIFTUNG FONDATION LEONARDO FONDATION MIGORE