

# eyes on

Monat der Fotografie Wien  
November 2010

UNTERSCHIEDLICHE FORMEN  
DES FOTOGRAFIERENS  
IN DER GEMEINSCHAFT



Fotohof

202 Salon™

## Salon™

Matthias Aschauer/Lukas Binder/Severin Koller/Florian Kriechbaum/Manuel Lopez/Stefan Scherhauer/  
Bernhard Wolf, Armin Bardel, Michael Bigus/Lisa Bolyos/Carolina Frank/Georg Oberlechner/Johann  
Schoiswohl, Klaus Bock/Susi Buchinger/Gabriele Paar, Günther Brandstätter, Simon Brugner, Victoria  
Coeln/Laurent Ziegler, Marcin Davies, desperate artwives (Maria Hanl/Ewa Kaja/Karin Maria Pfeifer),  
Georg Eckmayr/Markus Zöchmeister, Jon Etter, Gerhard Falb, Michaela Falkensteiner, Rudolf Frank,  
Chri Frautschi/lokal-int.ch, Eva Gantar, Patrizia Gapp, Simone Göstl, Bettina Greslehner, Elisabeth Gruber &  
Natalie Petrynko gemeinsam mit Michaela Kisling, Martin Papst, Tanja Traxler, Judith Unger und Elena  
Waclawiczek, Julia Haugeneder/Bianca Pospiscek, James Higginson, Susanne Jakszus & Martin Scholz-  
Jakszus, Judith Kaltenböck, Claudia Köhn, Alexander Kreutzer, Winnie Küchl, Bernhard Kummer,  
Martina Mikulka, Peter Miller/Gösel Vesko, Cat Tuong Nguyen, Fatih Özberk, Flo Regl/Malin Schoenberg,  
Peter Riedlinger, Julia Rohn/Lena Santner/Nina Schuilki, Corinne Rusch/Daniel Zimmermann, Phil Samhaber,  
Eva Schlögl, Markus Sepperer, Ursula Stiglitz, Nina Thüllen, Stefan Wanka, Anne-Sophie Wass,  
Lisa Wetz Müller, Gerald Zahn, David Zehnder, Oliver Zöhrer

Mit Salon™ bezieht sich fotoK auf den Begriff  
des Salons und bespielt während Eyes On  
die Reindorfstraße im fünfzehnten Bezirk  
(ca. 15 Gassenlokale, Privatwohnungen, öf-  
fentlicher Raum, ...), um einen breiten Ein-  
blick in aktuelle fotografische Positionen zu  
geben. Dabei werden die Orte nicht nach  
kuratorischen Vorgaben bespielt, sondern  
durch die Aktivierung verschiedener Netz-  
werke im Off- und Fotokunstabereich.

In Salon™, fotoK invokes the idea of the Salon  
and, for "Eyes On", takes to Reindorfstraße in  
Vienna's 15th district (about 15 street shops,  
private apartments, public space, etc.) to afford  
a broad insight into cutting-edge photographic  
positions. The sites are not engaged following a  
curatorial concept, but by activating different  
off-scene and photo-art networks.

Fotos: Auszug aus dem Projektbeitrag von lokal-int.ch/Chri Frautschi

